

LES INCOGNITOS



RIDER 2024

MàJ : 04 décembre 2024

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation du groupe dans des conditions optimales. L'Organisateur prendra connaissance de celui-ci comprenant 6 pages, et devra être daté et signé en dernière page. En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir nous contacter, nous trouverons ensemble une solution !
Dans tous les cas, merci de nous joindre le plus tôt possible afin de valider la partie technique.

Régie technique

Thierry AVIGNON

Gsm : 06 11 36 61 33 - Email : thierry@th-audio.fr

1 : RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

- La fiche technique de la salle ou lieu du spectacle
- Les plans de site et d'accès technique avec adresse précise de l'entrée des artistes
- Le nom et coordonnées de votre directeur technique ou régisseur d'accueil (portable et email)

2 : GROUPE

Vous allez accueillir une équipe de 8 personnes constituée de :

- 7 Artistes
- 1 Régisseur technique / Régisseur son FOH

3 : BESOINS EN PERSONNEL TECHNIQUE LOCAL

L'équipe locale d'accueil sera si possible et suivant le lieu constituée du personnel suivant :

- 1 Régisseur Général
- 1 Régisseur lumière qui assurera la prestation
- 1 Régisseur son retour qui assurera le son au plateau durant les balances et le concert (si régie retour)
- 2 techniciens son (1 assistant FOH connaissant parfaitement le système de diffusion ainsi que la console mise à disposition, ainsi qu'un technicien plateau)

Cette équipe technique sera de préférence sérieuse, souriante, à l'écoute, et surtout professionnelle. Les grandes lignes de la conduite lumière vous seront données dans la journée du concert. Rien de bien compliqué mais beaucoup d'interaction avec le public.

S'il n'y a pas de régie retour et suivant le type de console FOH fournie, prévoir un temps de balances de minimum 01h45 (hors installation préalable du plateau).

4 : TRANSPORT

Le groupe se déplace avec 1 van Artistes + véhicule utilitaire, et suivant distance en train ou en avion. Prévoir dans ce cas un ou deux véhicule(s) adapté(s) avec chauffeur(s) pour les trajets indispensables.

5 : SITE ET SCENE

5.1 : la salle

La salle devra être correctement chauffée dès l'arrivée du groupe jusqu'à son départ.

Prévoir également une ou deux loges chauffées pour 7 personnes à l'exclusivité du groupe. Elles seront surveillées et sous la responsabilité des organisateurs. Les loges devront fermer à clé et ces dernières remises au régisseur. Elles devront être équipée de chauffage en hivers et climatisées l'été avec chaises tables, miroirs, portants, cintres, serviettes de toilettes propres de taille moyenne et avec lavabo et toilettes à proximité.

Prévoir si possible un petit catering sucré / salé laissé à votre convenance en privilégiant les produits du terroir, accompagné d'eau minérale, café, jus de fruits / sodas, bières ou autres. Ceci ne concerne pas le poste « restaurant » du contrat

5.2 : la scène

La scène sera plane et propre. En cas de plein-air, si possible la scène couverte à l'abri de toutes les intempéries. Tous les équipements mobiles (scène, escaliers, ponts) seront reliés par une liaison équipotentielle.

Taille minimum demandée : 8 x 6 m (idéal 12 x 8 m) hors backstage et régie retours.

Un balisage lumineux est également nécessaire pour les circulations en coulisses et les accès à la scène.

5.3 : praticables

Prévoir 1 praticable batterie* de 3 x 2 m hauteur 40 cm, 1 praticable percussions* de 2 x 2 m hauteur 20 cm et 1 praticable soubassophone de 2 x 2 m hauteur 20 cm + jupes de scène noire M1, le tout formant un 7 x 2 m.

* praticables batterie et percussions : si possible sur roulettes sur les festivals ou en cas de scène partagée afin de gagner du temps au changement de plateau

5.4 fond de scène

Dans la mesure du possible, prévoir un rideau de fond de scène noir classe au feu M1 sur toute l'ouverture de la scène.

5.6 régie façade

La régie son sera obligatoirement placée dans l'axe médian de la scène. Les régies son et éclairage seront cote à cote (régie lumière à gauche de la régie son). Elles ne devront en aucun cas être à l'aplomb ou sous un balcon, ni dans une régie type « aquarium » vitrée ou non.

5.7 barriérage

Prévoir si possible et suivant le lieu un barriérage sur l'avant-scène ainsi qu'autour de la régie FOH

6 : TEMPS DE BALANCES

Temps d'installation au plateau : 30 mn

Temps de balance avec régie retour : 01 h

Temps de balance sans régie retour : 01h30

7 : L'ORGANISATEUR DEVRA FOURNIR

7.1 backline

Suivant notre moyen de transport, nous pourrions avoir besoin du backline suivant :

BATTERIE : de préférence PEARL Master Work, ou Yamaha, Gretsch, Sonor avec :

1 grosse caisse 20'' + pédale

1 tom basse 14" avec 3 pieds indépendants
Toms mediums 10" et 12" montés sur la grosse caisse
1 caisse claire en bois 14" x 6.5" + pied
1 pied de charley
4 pieds perches de cymbales
1 tabouret réglable
1 clé de réglage
1 tapis de batterie 3 x 2 m
Il peut être prudent de prévoir un jeu de cymbales en secours
SOUBASSOPHONE :
1 soubassophone CONN 20K

7.2 sonorisation

- Diffusion

Un système de diffusion line-array professionnel type L-Acoustics adapté à la salle ou au lieu avec subs en adéquation avec la puissance des têtes. Les subs seront sur le LR et non sur un mix séparé, ainsi que les In-Fill. Le système sera prêt (calibré et delayé) avant notre arrivée.

- Régie façade

1 console de préférence YAMAHA CL5
1 emplacement pour un ordinateur côté droit de la console + 1 alimentation secteur
1 système talk back (2 micros à interrupteurs + 2 petites enceintes) pour la communication entre la régie façade et la régie retours (ou intercom plateau si pas de régie retour)

- Régie retours

1 console retour au libre choix de votre Régisseur (si régie retour)
2 drums-fill type X15 HiQ + SB18 (le show comprend un set Electro qui descend vraiment bas en fréquences)
2 sides-fill sur pieds H 1.60 m type X15 HiQ (si régie retour, en secours en cas de perte de réception IEM).
6 In Ears Monitors Shure PSM 1000 (5 + 1 en secours) + antenne hélicoïdale
1 X15 HiQ pour pré écoute retours, 1 IEM filaire + casque de préférence SE535 Shure afin d'avoir la même écoute que les musiciens (si régie retour).

***Nous fournissons les 5 casques Shure SE535 des Artistes**

- Plateau

Le kit de micros filaires et pieds comme indiqué sur le patch ci-dessous
8 liaisons UHF Shure ULXD (7 + 1 en secours) dont : 6 ULXD1 et 3 ULXD2/SM58 + kit d'antennes déportées

***nous fournissons les cellules B98 Shure et MCM114 Neuman pour les HF ainsi qu'une capsule KSM11 Shure pour le chant Ténor**

- Patch

PATCH LES INCOGNITOS

PATCH	INPUT	micros	pieds	OUTPUT	
1	Kick	D 6	PPP	1	retour Batterie
2	SN	SM 57	PPP	2	retour Percus
3	HH	C451	MPP	3	IEM Souba
4	Tom 1	E604	-	4	IEM Alto
5	Tom 2	E604	-	5	IEM Tenor
6	Tom basse	E604	-	6	IEM Trompette 1
7	OH L	C451	GPP	7	IEM Trompette 2
8	OH R	C451	GPP	8	Side jardin
9	Pad L	DI	-	9	Side cour
10	Pad R	DI	-		
11	Souba	HF B98 *	-		
12	Alto	HF MCM114 *	-		
13	Ténor	HF MCM114 *	-		
14	Trompette 1	HF MCM114 *	-		
15	Trompette 2	HF MCM114 *	-		
16	Voc Alto	HF SM58	GPP		
17	Voc Ténor	HF KMS11*	GPP		
18	Timbales	SM57	PPP		
19	Cloche pied	SM57	PPP		
20	OH L	C451	GPP		
21	OH R	C451	GPP		
22	KORG	DI	-		
23	KORG	DI	-		
24	Ambiance L	C451	GPP		
25	Ambiance R	C451	GPP		

* nous fournissons les micros cuivres mini TQR
 + la cellule KSM 11 Shure
 *Nous fournissons les 5 casques SE535 Shure

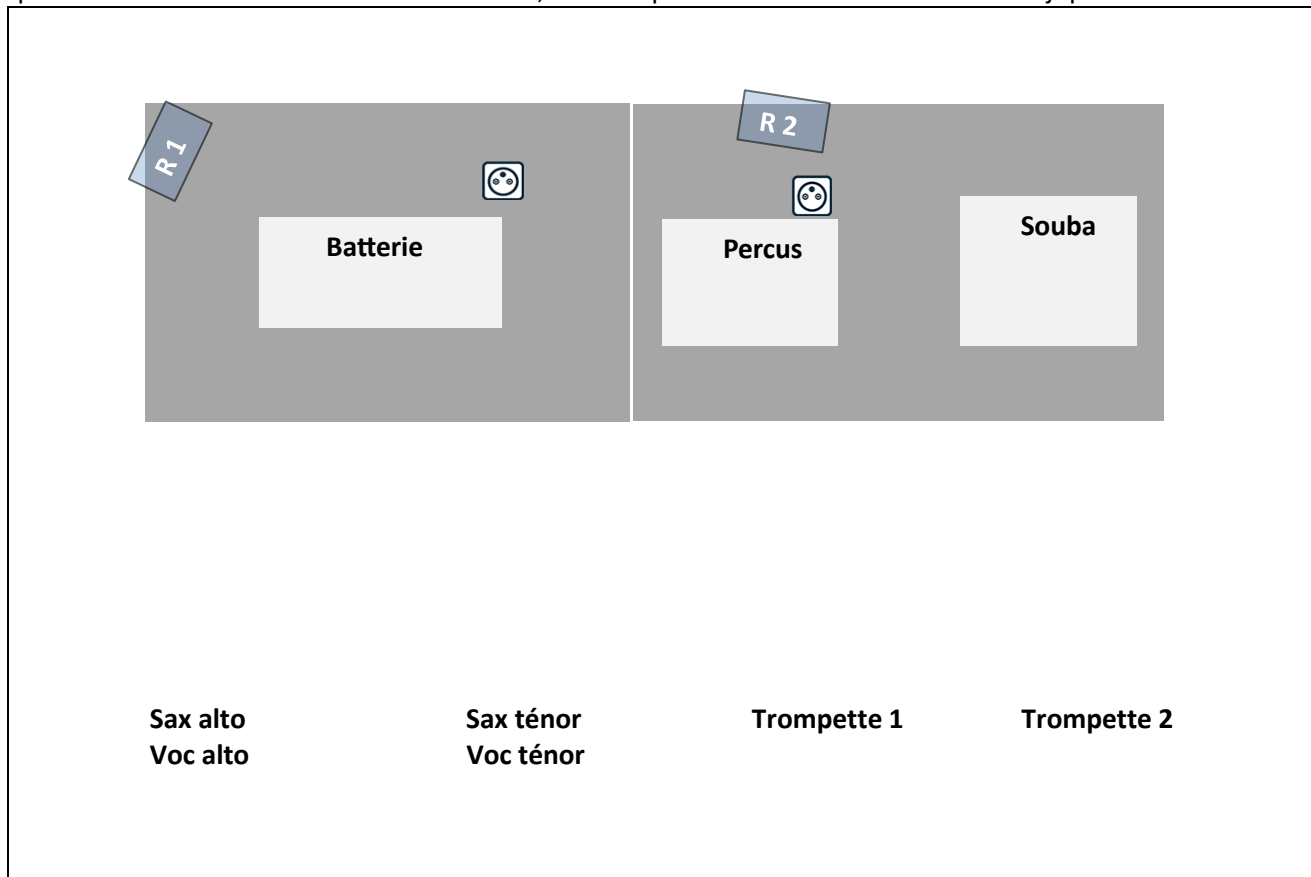
+ entrées stéréo pour l'ordinateur sur la console

- Plan de scène

Voir page suivante

PLAN DE SCENE LES INCOGNITOS

praticables : batterie 3 x 2 m hauteur 40 cm, souba + percus : 4 x 2 m hauteur 20 cm + jupes noires



R 1 = drum-fill

 = prise 230 V

Si pour une raison ou une autre la fiche technique son ne peut être respectée, merci de me contacter afin de trouver ensemble une solution. Toute validation technique sera traitée par mail.

8 : VIDEO

Si vous disposez au plateau de dalles d'écran plein jour, nous pourrions vous fournir le logo du groupe afin de le diffuser pendant le concert

9 : ECLAIRAGE

Nous voyageons pour l'instant sans Régisseur lumière et n'avons pas de plan feu imposé. Un éclairage dynamique constitué de spots profile et washs sera le bienvenu. Un éclairage de face constitué de PC 1000 ou équivalent à led pour une couverture en 2 plans (AV scène et praticables), 2 douches batterie et percus + strobes en fond de scène pour la partie Electro, sans oublier 4 blinders pour le public. N'hésitez pas à me contacter !

Date et signature de l'Organisateur